

Luca Manuel Kieser

Von einer, die aus Namen ein Geheimnis macht.

Rumpelstilzchen? Oder: Die Höhle

1948: Ihre Mutter will sie nicht behalten und legt sie noch in der Nacht der Geburt vors Palais Epstein, ihr Vater ist nämlich – sie zupft am Saum ihrer Bluse – ein hohes Tier bei den Russen. Und so wächst sie bei ihm auf. Das war kein Wien, sagt sie, das war tiefer Osten – und sie beginnt zu flüstern, formt mit dem Mund die Silben: ein ge sperrt. Im Turmzimmer des Palais, einem runden Zimmer im höchsten Turm. Das Zimmer hatte aber Fenster in alle Himmelsrichtungen, fügt sie hinzu und lächelt. Den Stephansdom, die Weinhügel, die Donau. Bis 1955 – da nimmt ihr Vater sie mit nach Russland. Sie weiß noch: Am 26. Oktober sind sie in den Zug gestiegen – den letzten Zug, mit dem russisches Militär Wien verließ – und bis nach Sibirien gefahren. Bis nach hinter Sibirien. Ihr Vater durfte sie aber eigentlich gar nicht haben. Er bittet seinen Bruder, ihren Onkel: Nimm sie zu dir, nur falls etwas passiert – um ihren Vater lauern nämlich Raubtiere, wie die Wölfe lauern sie, und so nimmt sie ihr Onkel, streng, aber mit gutem Herz, mit – und auf in seine Kompanie. Einen Wanderzirkus hat er ... sie ziehen durch Russland, mit Pferden, Hunden, Elefanten, Giraffen, Löwen und Tigern – nur Leoparden, erklärt sie, haben sie keine abgerichtet. Denn der Leopard, erklärt sie, bleibt wild, alles andere lässt sich abrichten. Sie selbst hätte so gern einen Pinguin abgerichtet – sie erzählt von der sibirischen Kälte, Minusgrade, immer Minusgrade, und von ihrer allerersten Zigarette – mit dem Sohn des Clowns hinter einem Bauwagen, mit fünf – und natürlich dem Umherziehen: Entweder man darf sein Zelt aufbauen oder man zieht eben weiter, immer weiter ... Bis eines Tages ihr Onkel, streng, aber mit gutem Herz, entscheidet, dass sie zur Schule muss. Er schickt sie zurück nach Wien. Ihre Großeltern, die Eltern ihrer Mutter, nehmen sie zu sich. Jetzt wohnt sie in Ottakring. Zur Schule geht sie aber im Ersten. Ihre Großeltern, das sind reiche Leute, sie überschreiben ihr auch den Nachnamen, testamentarisch verfügt. Seit ihrem Tod ist sie eine – sie schlägt sich die Hand vor den Mund.

Ihre Großeltern sterben. Sie zieht nach Calw in Baden-Württemberg. Die einzige Freundin, die sie in Wien gefunden hat, zieht nämlich mit ihren Eltern dorthin zurück. In Calw

besitzen die eine Landwirtschaft und verdienen einfach besser. Es ist 1964. Ihre Freundin und deren Freundinnen bereiten ihr einen atemberaubenden Empfang. Meine Ankunft, lachte sie, werde ich nie vergessen, die Mädle haben mit mir gefeiert, als ob ich schon immer da gewesen wäre. Sie trinken Schorle Süß. Nie wieder hat sie eine solche Freundin gefunden. Überhaupt hat sie in Österreich nie solche Freunde gefunden. Erst vor drei Jahren hat sie wieder jemanden getroffen, hier im Beisl, die Nadel im Heuhaufen. Sie gehen durch dick und dünn, erfinden sich Geschichten, Märchen ...

... und jedes davon beginnt mit Schorle Süß. Es sind ein, zwei Jahre vergangen, sie ist mit der Schule fertig und hat begonnen, Medizin zu studieren, alle sitzen beisammen und trinken. Die Frauen küsst man auf die Wangen, die Männer auf den Mund, heißt es und – sie ist gerade zwanzig – ein Kind ist da, '68, von einem Schauspieler, einem Deutschen. Den, sagt sie, verrate ich aber nicht, der ist ein alter Mann. Nach Hollywood ist er gegangen, hat sie 1970 samt zweijährigem Kind allein gelassen und ist nach Amerika, ist dort groß rausgekommen. Manchmal sieht sie ihn im Fernsehen, er spielt in einer Serie mit. Dass er damals auf und davon ist, das macht aber nichts. Ein Schauspieler, sagt sie, gehört dir nie allein. Als er sie betrügt, betrügt sie ihn auch, quasi als Ausrutscher, und – sie ist einundzwanzig – ein zweites Kind ist da, '69. Die Väter verstehen sich, Gott sei Dank, dann sind sie beide plötzlich weg. Geld kommt immer pünktlich. Vom Filmschauspieler mehr als vom anderen, aber alles in allem viel mehr, als sie vom Jugendamt bekommen hätte. Ihnen geht es gut. Sie kauft zwei Giraffen. Die müssen im Kinderzimmer stehen. An ihren Köpfen hängt eine Schaukel. Auch kann sie sich ein Kindermädchen leisten: die Königin. Die – sie küsst ihre Fingerspitzen – ist unglaublich gewesen, so eine gibt's heute nimmer, die hat die Kinder nicht allein gelassen, ist mit den Kindern spazieren gegangen und an der Straße ist sie stehen geblieben, jedes Kind an einer Hand. Die hat nie geschimpft. Und als die Mutter ins Krankenhaus muss, um sich einen Krebs heraus schneiden zu lassen, wird sie von der Königin jeden Tag besucht. Jeden Tag bringt die Königin die Kinder mit. Bis die Kinder 1974 bei einem Verkehrsunfall sterben. Außerdem drei andere Kinder und zwei Lehrer. Alle sieben geholt – die Mutter reibt sich die Augen – so etwas kann man einfach nicht vergessen.

Sie bricht das Studium ab, zieht wieder nach Wien. In Floridsdorf macht sie eine Ausbildung zur Krankenschwester und zur Hebamme. 1977 heiratet sie: einen Tschechen, einen Fußballspieler. Sie wohnen in Brigittenau. Auch Fußballspieler gehören einem nicht – '81 lassen sie sich wieder scheiden. Und dann habe ich nicht wieder geheiratet,

sagt sie, geschwängert worden bin ich auch nie mehr, denn: schau mich an, ich bin ein Wrack. Ich habe insgesamt dreiundvierzig Operationen gehabt. Mit neun Monaten die erste. Was alles in mir gesteckt hat: ein tennisballgroßer Abszess an der rechten Lunge, ich habe Drüsenkrebs überwunden. Meine Stimmbänder sind operiert, mein Kehlkopf von innen. Zwischen Kleinhirn und Großhirn hat ein Tumor gesteckt, den sie mir rausgesaugt haben – und sie beugt sich vornüber, neigt den Kopf und hält ihr dünnes Haar zur Seite: Hinter den Ohren führt eine Höhle in den Schädel. Siehst du die Taiga? Kannst du das Schloss am Horizont sehen? Es ist Herbst, deshalb ist die Landschaft so grau. Aber sieh‘ doch da, was da drüben fliegt, das ist ein Taigazilpzalp. Und dort, zwischen den Lärchen, das ist das Rotkäppchen auf dem Weg zur Großmutter ... Man braucht keine Angst vor dem Wolf zu haben. Und auch vor sonst nichts in der Welt. Nur davor, dass man mit dem Tod nicht alles vergisst. Was, fragt sie und streicht sich das Haar wieder hinters Ohr, wenn man nach dem Tod durchs Weltall schwebt und alles von einem verschwunden ist, außer dass man weiß, dass man mal dagewesen ist? Und die andere Seite?

Sie lacht und dreht den Kopf: Das war ja eine beidseitige Operation, eine war tödlich, ich aber habe beide überlebt!

Nach der Scheidung zieht sie in den Fünfzehnten, in die Huglgasse. Seit 1991 ist sie in Pension, ihre Hüfte hat einfach nicht mehr mitgemacht. Mittlerweile wohnt sie in der Schmelzgasse. Sie sagt: für die schweren Sachen habe ich eine Dienerin, aber ich gehe nicht aus dem Haus, bevor ich nicht Staub gewischt habe. Samstags – nur zum Beispiel – betritt sie Punkt vierzehn Uhr den Meisel Pub. Sie stellt ihren Rollator neben den letzten freien Tisch und lässt sich in den Sessel fallen. Hier rauchen alle, sie fragt trotzdem, ob sie darf. Denn, sagt sie, man muss immer höflich sein. Wenn man immer höflich ist, kommt man weit und lebt lange. Schau mich an: Wenn ich zur Tür herein spazierte komme, staunt jeder Arzt: Was, du lebst immer noch? Schorle Süß trinkt sie keine mehr, ihr wird ein Gösser hingestellt. Sie zieht eine Schachtel Marlboro samt Feuerzeug aus der Handtasche, schüttelt sich das Jäckchen vom Leib. Der Saum ihrer Bluse funkelt. Sie stellt den Aschenbecher auf einen Bierdeckel und raucht. Der linke Arm lehnt auf dem Rollator, in der Rechten hält sie die Zigarette. Fragt man sie nach ihrem Namen zwinkert sie: Wo ich doch so berühmt bin.